Start of Lieder eines Gefangenen /

AR 4243

Sys #: 000196336

LEO BAECK INSTITUTE
Center for Jewish History
15 West 16th Street
New York, NY 10011

Phone: (212) 744-6400
Fax: (212) 988-1305
Email: lbaeck@lbi.cjh.org
URL: http://www.lbi.org

AR 4243 VI Lieder eines Gefangenen. 1945 B 2912

3050 (I c 34/4)

Weissensteiner, Raimund Komponist AR-A.1298
4243

1. "Lieder eines Gefangenen" fuer Sopran-Solo und Orchester "Die Idee zu diesen Liedern stammt aus der Zeit meiner Gefängnis-Haft 1943-45"
n.p. n.d. Photokopie 102p Noten und Text

1.Name 2.Beruf Kuenstler ● Musik 3.Musik

Lieder eines Gefangenen

von

Reinhard Weitenstein

3924

Lieder eines Gefangenen

Nach Texten aus den Psalmen; ein Cyklus für Sopran-Solo mit Orchester.

Die Idee zu diesen Liedern stammt aus der Zeit meiner Gefängnis-Haft 1943 – 45; die Psalmen des täglichen Breviergebetes gaben dazu die Anregung.

Besetzung:

4 Flöten (4. wechselt mit kl. Fl.)
3 Oboen, 1 Engl. Horn
1 Klar. in Es, 1 Klar in B, 1 Klar in A, 1 Baßkl. in B
3 Fagotte
4 Hörner in F
3 Trompeten in C
2 Tenorposaunen, 1 Baßposaune
1 Baßtuba
1 Harfe
Pauke, gr. Tr. 2 Becken, 1 Triangel

NB. Das Lied Nr V. (Seite 73 – 82) kann auch um einen Halbton tiefer genommen werden.
(Siehe Orchesterstimmen)

4027

I. (Szene 13)

Langsam, ruhig

Sopr. Liebe

p flehend

Wie lang, Herr

wirst du mich ver-

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vc.

ges- sen, wie lang dein Ange-sicht von mir ver-

N° 5
18 Imug

1

1. 2. gr. Fl. 3.

Engl. H.

Es Kl.

B Kl.

A Kl.

1. 2. Fg.

1. 2. Horn in F

Sopr.

hül-len? Wie lan- ge

will ich meinen Geist mit

1. 2. Vl.

Br.

Vc.

C. B.

1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
E.H.
Es Kl.
B Kl.
A Kl.
1.2. Fg.
1. 2. 3. Hrn F
Hpr.
1. 2. Vl.
Br.
Vc.
Kb.

cresc.

Vor — gen, mein Herz — mit Kummer täglich

arco

1.2. Fl.
3.
1.2.3. Ob.
Engl. H.
2 Kl.
B Kl.
A Kl.
1.2. Fg.
1.2. Horn
3. H.
1. 3. Tp.
1.2. Pos.
3. Tb.
Pauken
Sopran
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
C.B.

cresc.
mf
f
ff
dim.
Sopran: Wie lang soll noch mein Feind ob —

4025

Engl.H.

Fl.Kl.

Bkl.

Akl.

1.2.Fg.

2. Horn 3.4

Tb.

Pauke

Soprn.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vc.

K.B.

dim.

p

pp

mf

liegen über mich?

Wie lang,

wie lang

3927

wk. (2) Schlußsatz

4024

3

allmählich
flüssiger werden

Ich in Traumschlaf nicht [illegible] weiß [illegible] mein Leben nicht mehr

3420

4023

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Engl. Hr.

Kl. Kl. mein Herz schlägt sie

Vl. I

Vl. II

Vla.

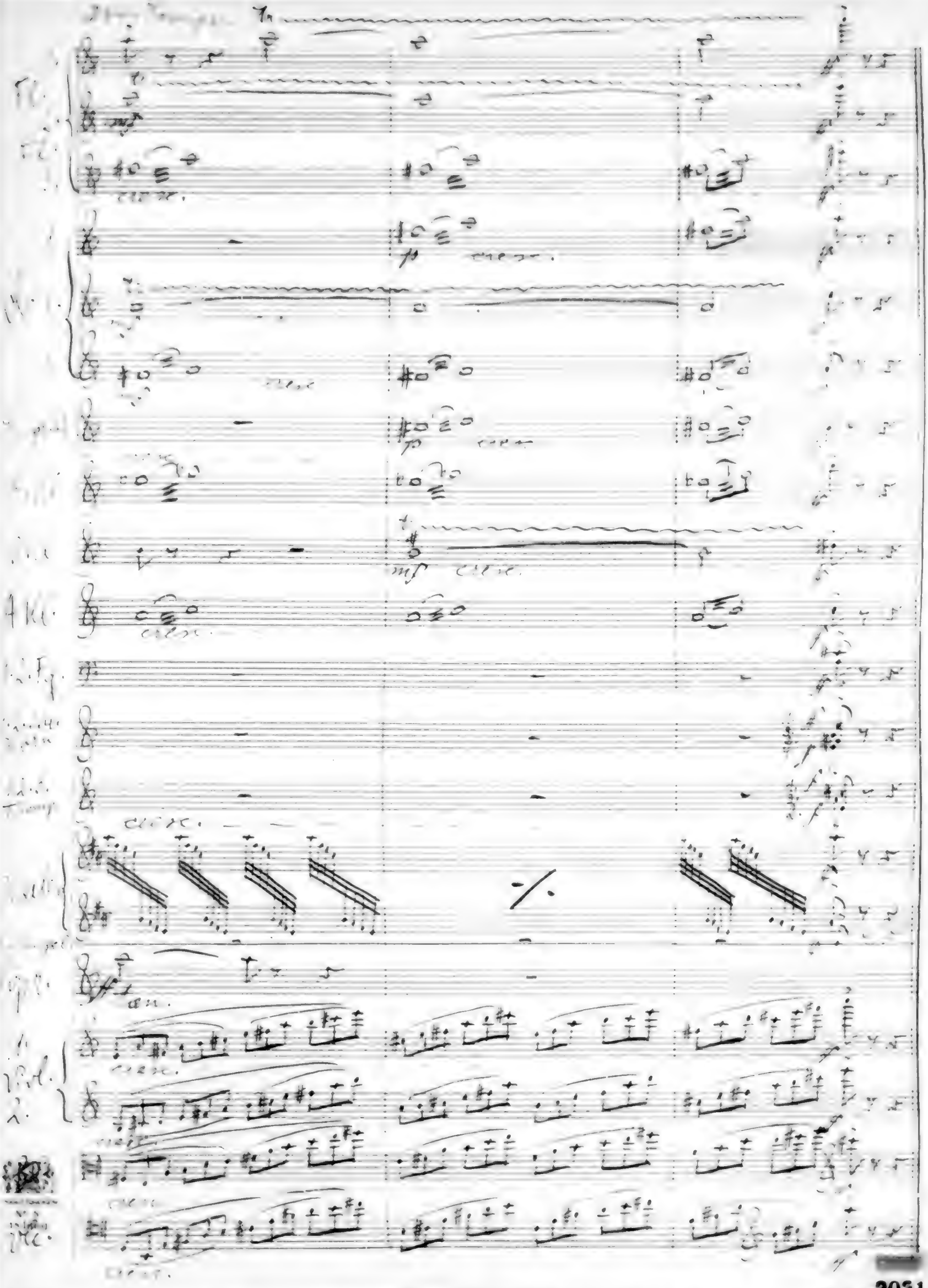
Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.



II.

Viel langsam und mit ausdrucksvollem Ausdruck

Viol. I

Viol. II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Flöte

Klarinette

Fagott

Horn

Violine

(7)

Harp.

Jacht auf dem Rhein.

9

Feierlich

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

p

cresc.

Ihr ihr seid Nacht sind Tü - ren meine Speise da

fp ff ff ff fp

Lasst mich hier nicht — an — denk ich dich an — wie — einst ich hingepilgert

Mit Dämpfer

sp

Mit Dämpfer

sp

1. Flug. ppp

Violin

Viola

Violoncell.

Violone

ein — trübe winterliche Zeit — zum Grab — hin hinein.

espr. espr.

4017

12.

Tempo I

14

Horn

Orgn.

Singt. Singt. er lässt mein Heiland

Vcl. u. Kb.

III.

15

N.B. Das Tempo ist vom Anfang an ja nicht zu übertreiben, die Deutlichkeit der Singstimme muß immer leiden.

4014

Ob.

Cl. in A

Fag.

Cor. in E

Trp. in E

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.

Trp. in E

Cor. in E

Fag.

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

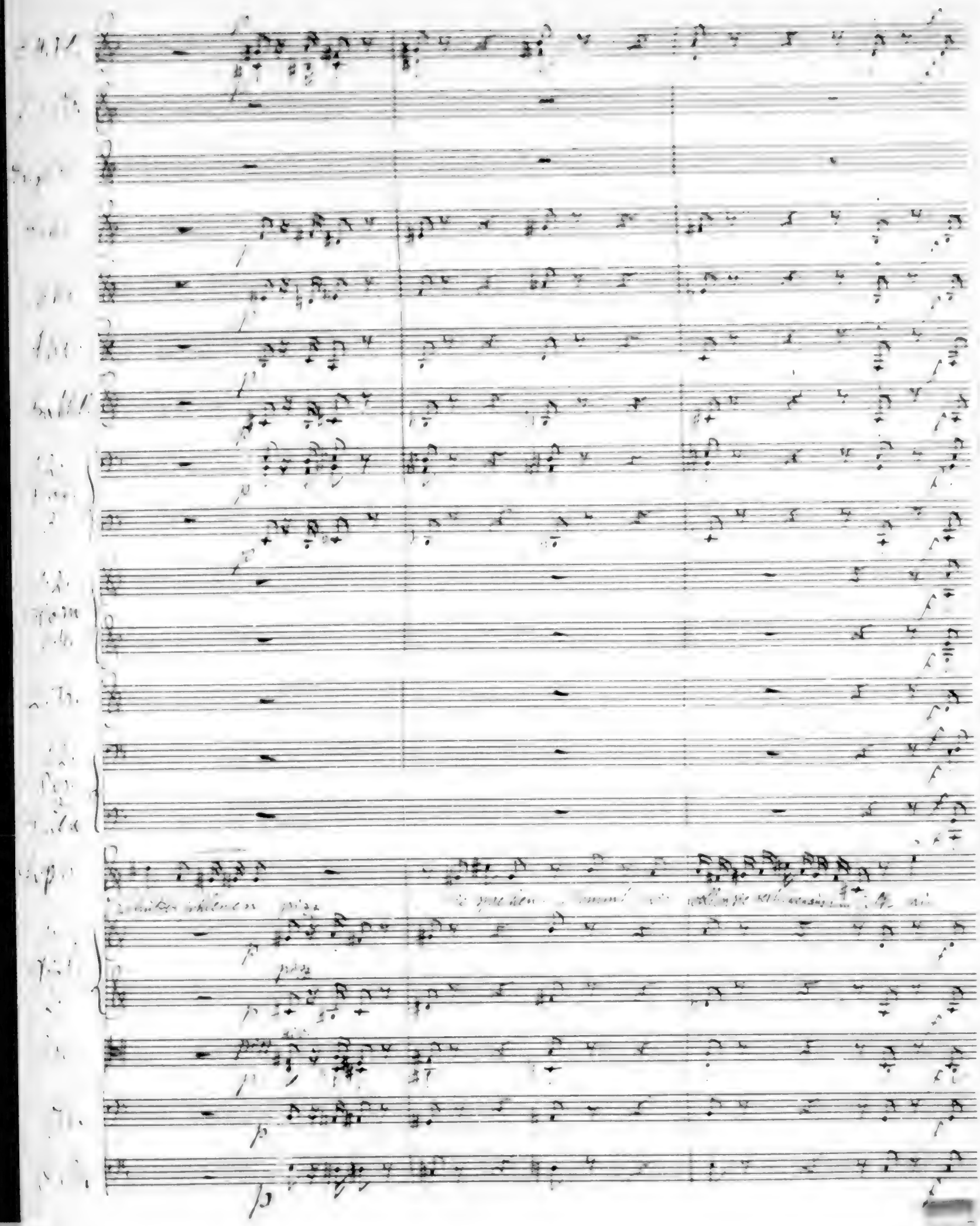
Ob.

Cl. in A

Fag.

Cor. in E

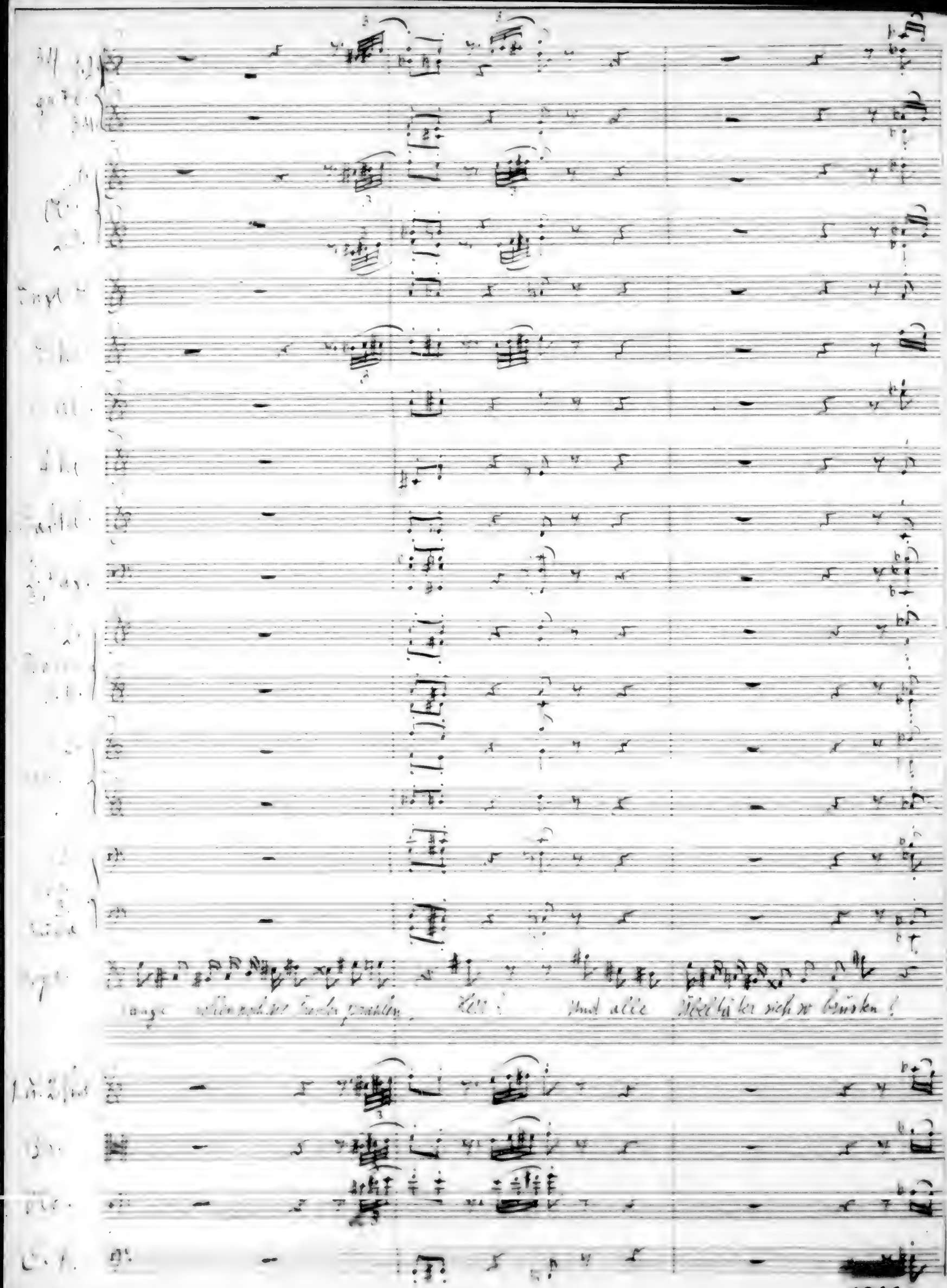
Trp. in E



Du bist

Du bist

4012


lange schlendre sie durch grünen Klee!
Hört! sind alle Vöglein sich zu küssen!

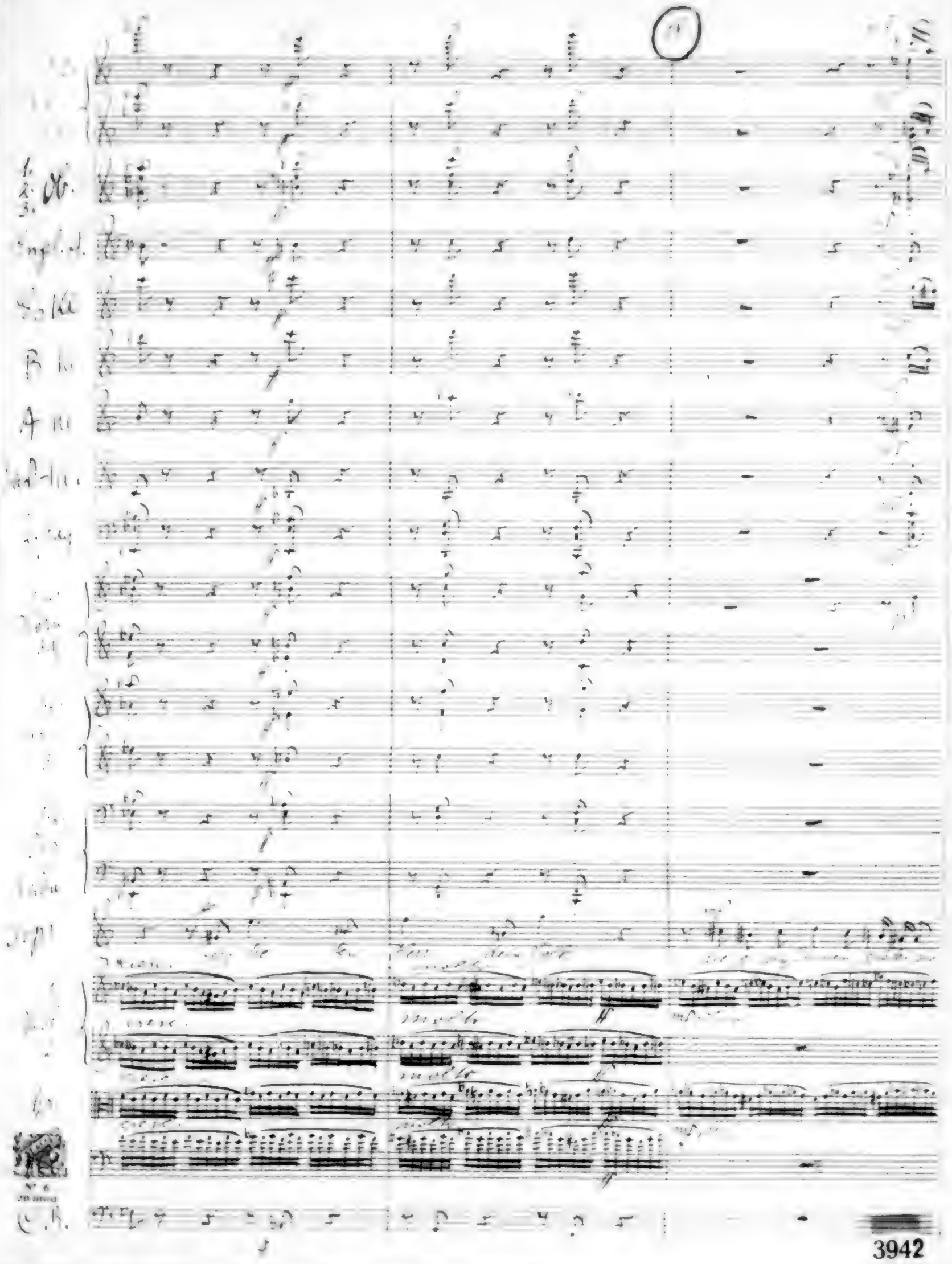
3941

In allen Lebewesen sind ist Ruhe, in allen Teilen ist die Seele, mit ihrer Kraft beschäftigt

cresc.

cresc.

cresc.


1
3942

10

21

4007

Fl. I.

C. Fag.

Trp. I.

Keinen Takt und nachher wieder Takt bis zu Ende.

1. Viol.

2.

Br.

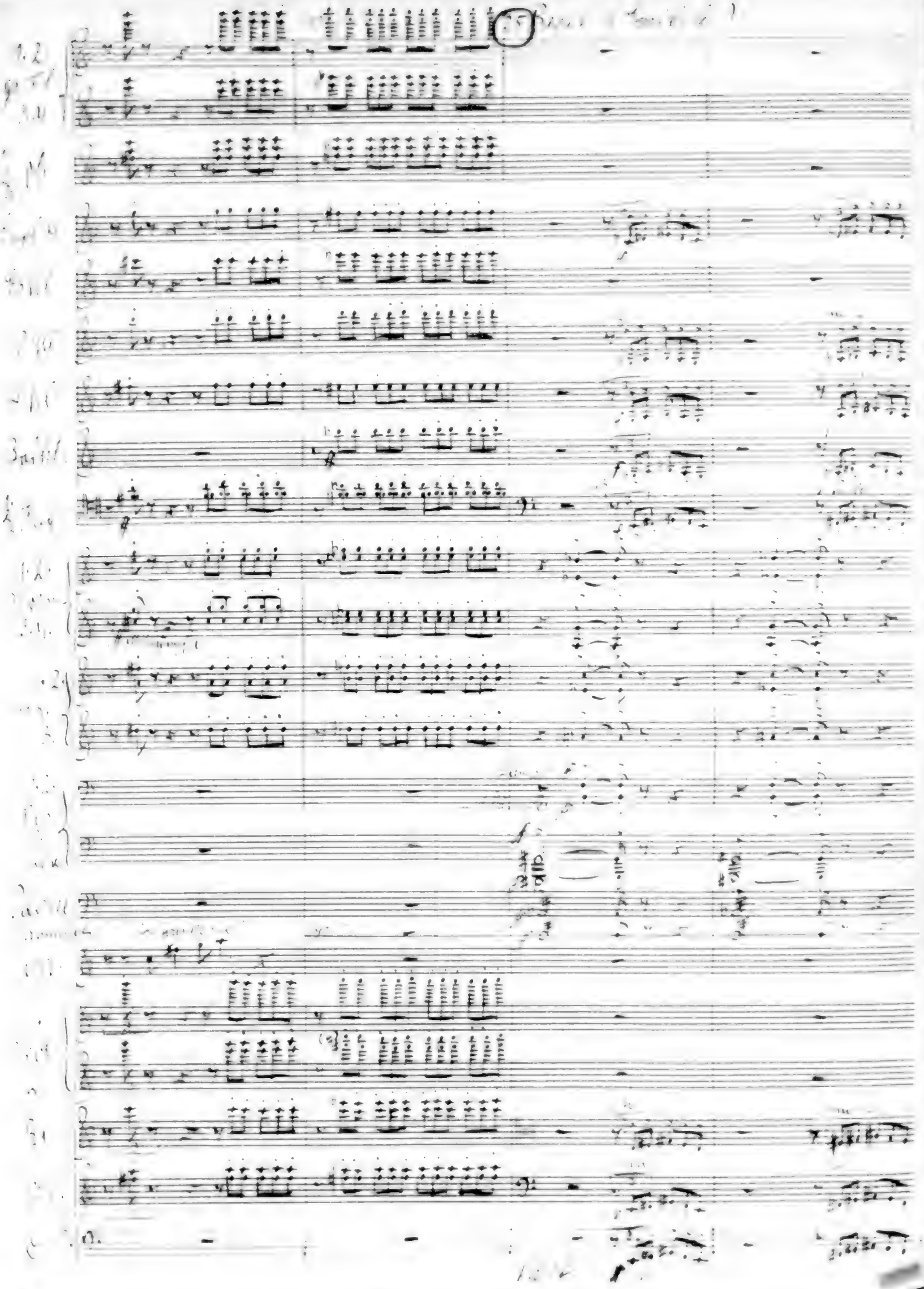
Vc.

C. B.

3946

24

4005



4004

2. allein

Viel Männer, Jüng' und Ältre, ist zum Mann

57

Eh.

Kl.

Bassklar.

1. Fag.

2. 3.

Tuba

Trpt.

Vl. 1.

Vl. 2.

Kb.

Pk.

(L. H.)

28 im Tempo

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl. H.

Es Kl.

1 Kl.

4 Kl.

Baßkl.

1.2.3. Fag.

1.2. ohne Dämpfer

3.4. ohne Dämpfer

1.2. Tr. ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

1.2. ohne Dämpfer

3. ohne Dämpfer

Pk.

Harfe

Tuba

1.2. Kl. Kl. Kl.

Bn.

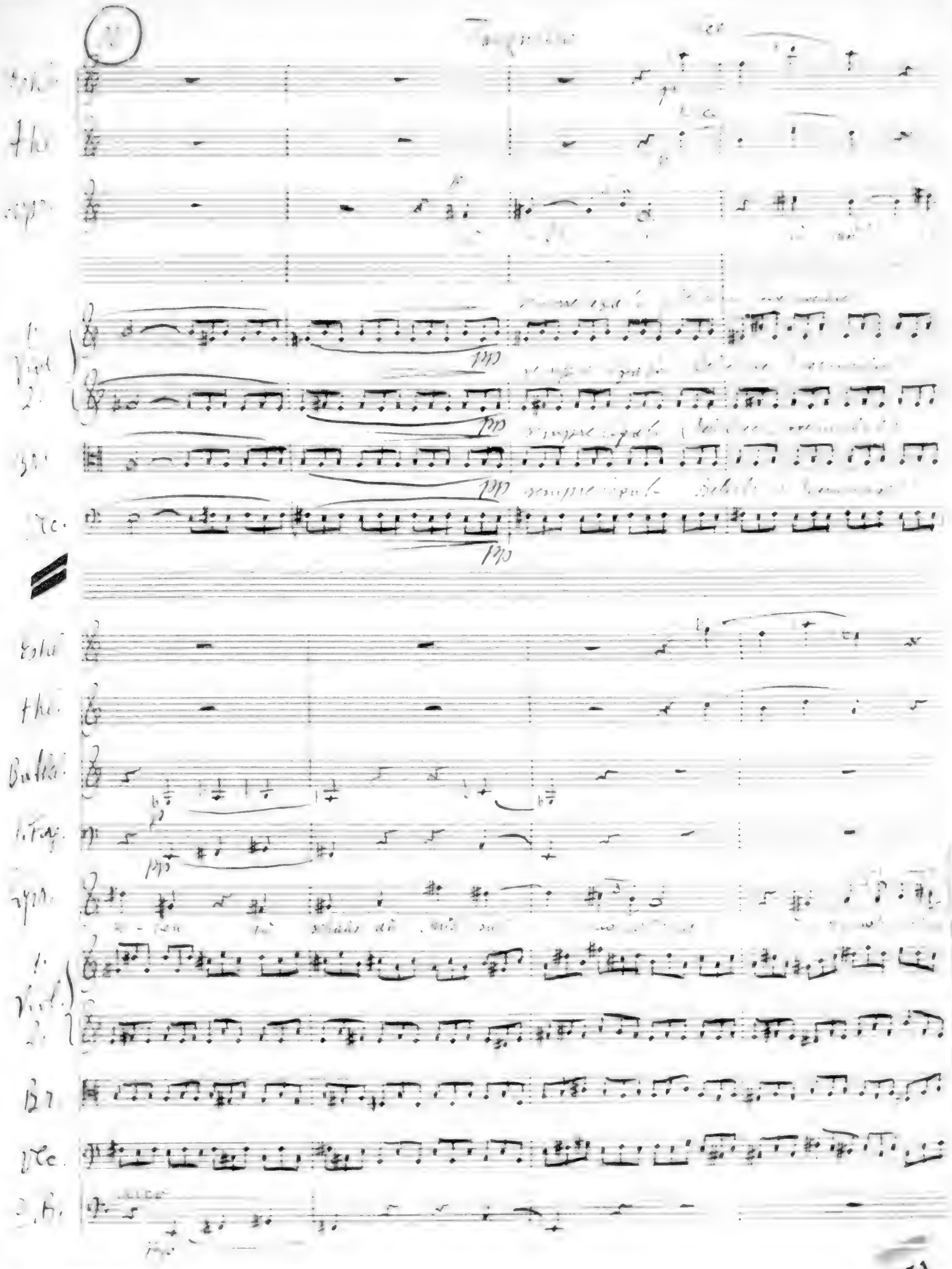
Kb.

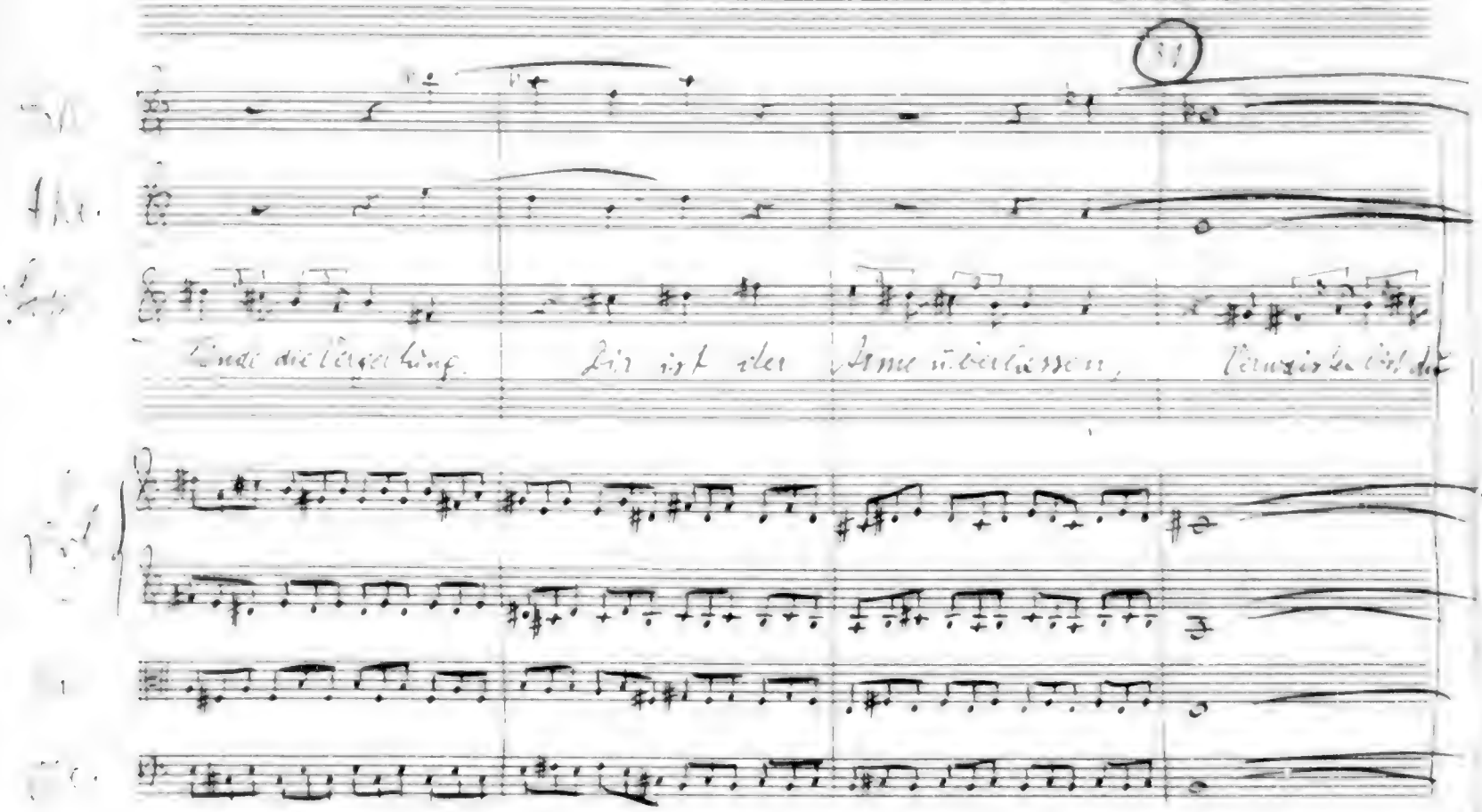
C.B.

3950

Im Tempo

Mit Ausdruck





4000

a2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

IV.

Das tägliche Gebet der Gefangenen (34)

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Kl. in A
Kl. in B
Fag. I/II
Hrn.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
Pk.
Hrn.

35

Andante

Ihm weiß deine Liege mir; Ton

und lasse deinen Fuß mir finden,

3996

Timpani

1. 2. 3. Hr.

Hr. 1.

Hr. 2.

Trp. 1.

Trp. 2.

Bass-Trb.

Pk. Kl.

Timp.

d. Timp.

f. Horn

Harfe

Kontrp.

wie anfangs

Ob. I

Ob. II

Kl. I

Kl. II

Fag. I

Fag. II

Pk.

Vc. u. Kb.

wenn ich, deiner Gnade, die mir ewig ist, we-

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

4. Hr.

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trp. IV

Pos.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

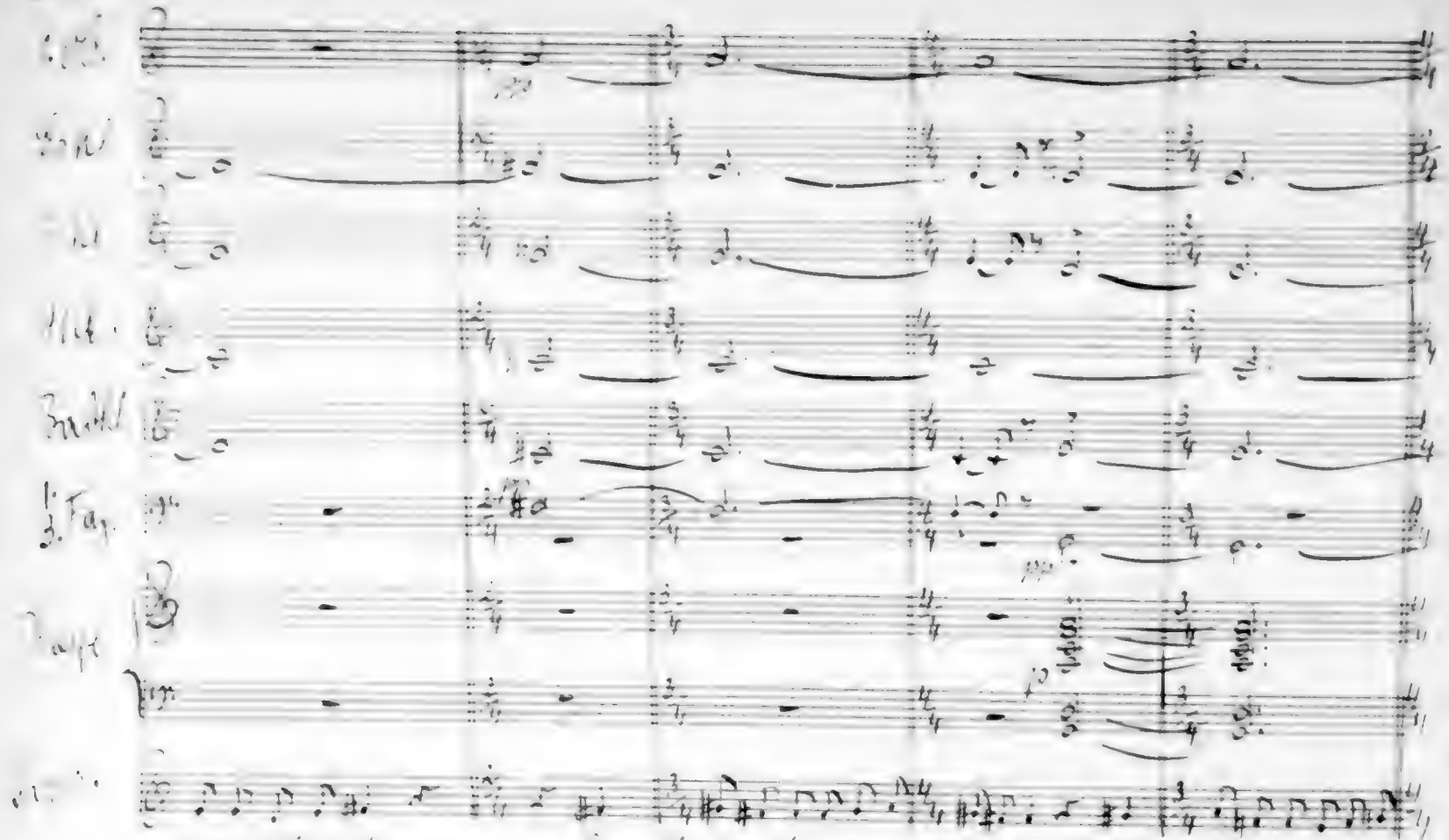
pp

pp

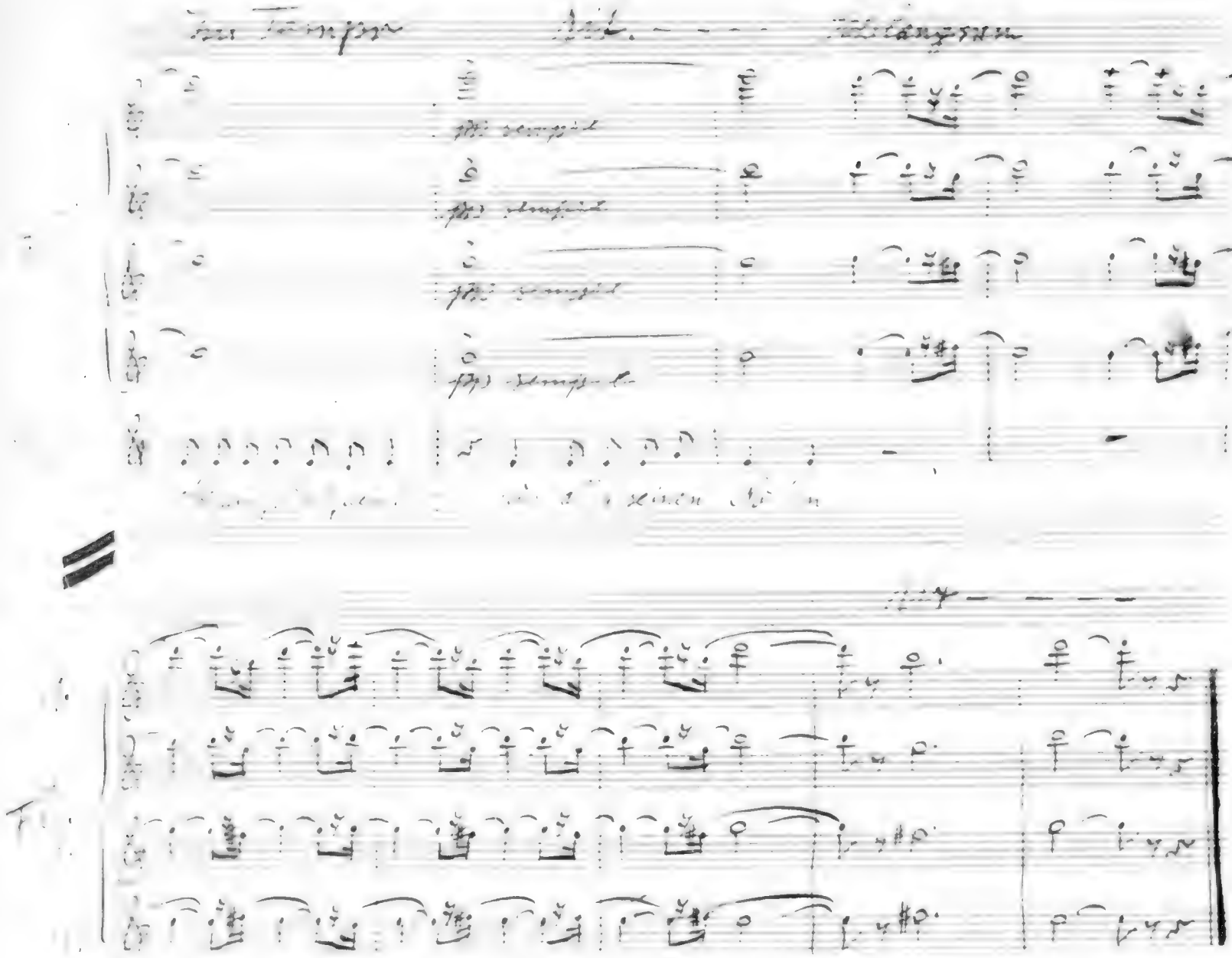
ge I die Sünden meiner Jugend und alle meine Missetaten um deiner Güte willen

37 tutti unisono

3957



39



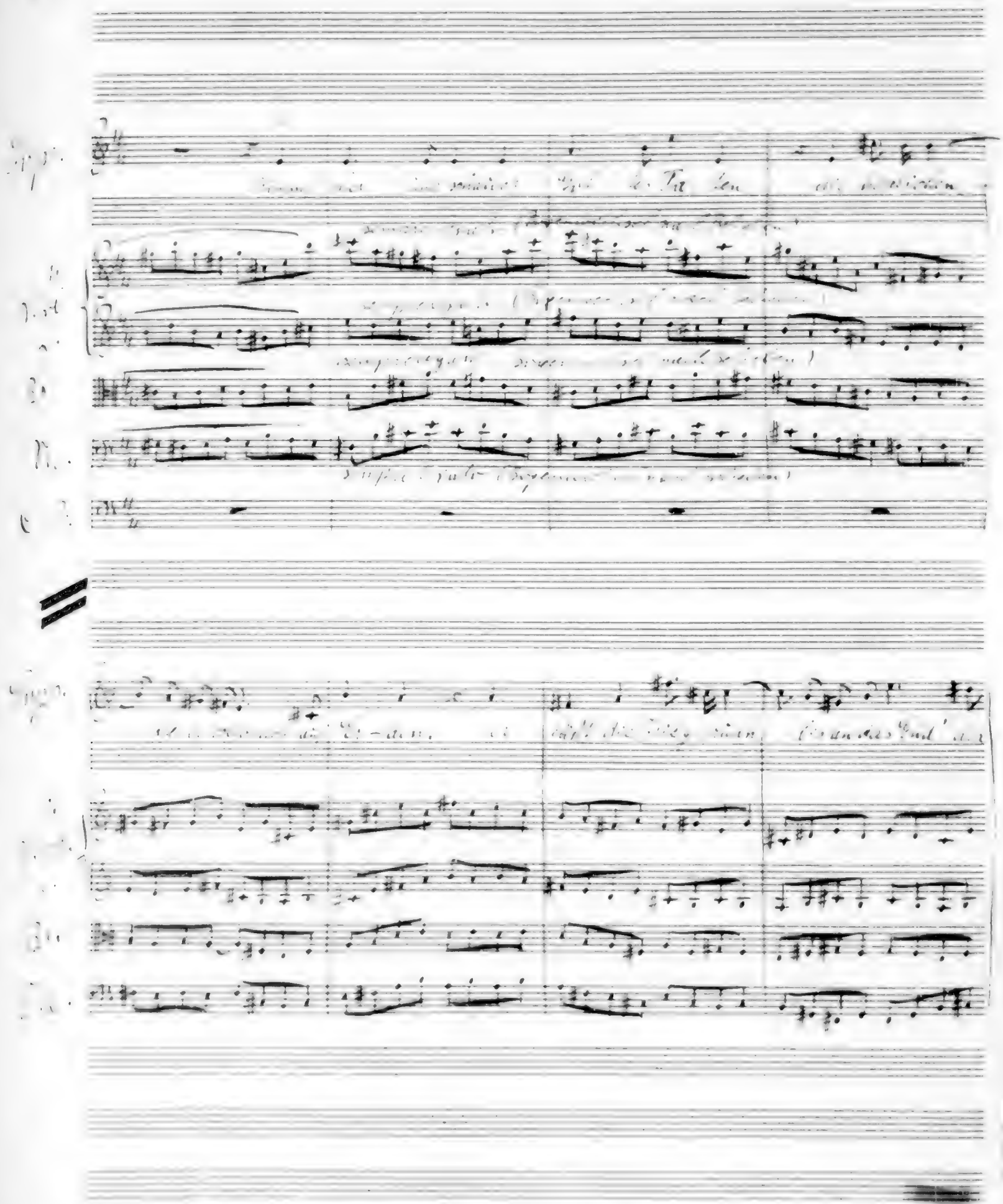
N.B.

V.

N.B. Lied Nr V. ist um einen Halbton tiefer zu nehmen!

3960

77



45

Im Tempo

Im Tempo

81

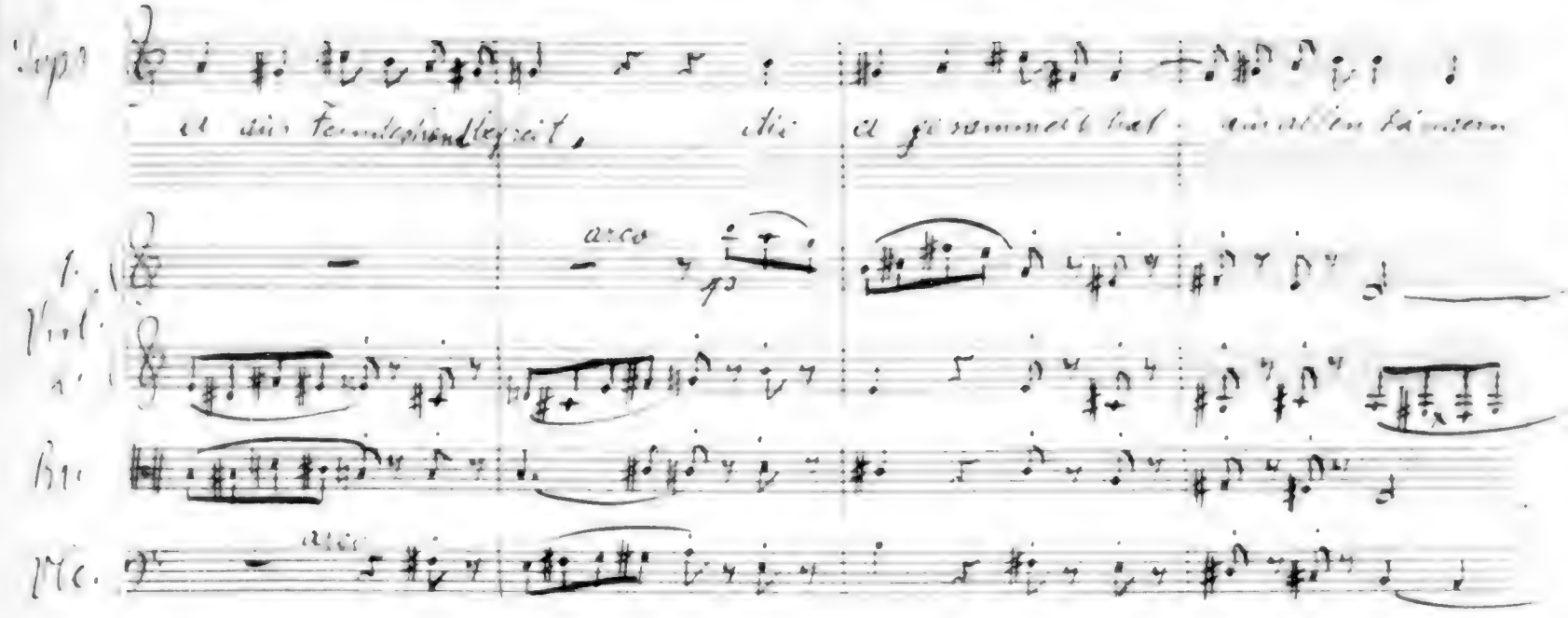
VI. (Nr. 107)

Mäßig langsam.

A. F.
Fl.
S. A.
E. H.
Ob.
Kl.
Bkl.
Fag.
Kontrafag.
1.
Trp.
2.
Kesselp.
Sopr.
Lob sonst dem Herrn dem er [illegible] gibt [illegible]
1.
Vcl.
2.
Kb.
Vc.
C. fg.

47

Hallelu - ja! Sie singen die vom Herrn Erlösten, die


Sopr.
ei dir Freundschaftlichkeit,
die
ei gewonnen hat
arco
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.

3966

Fl. 1.
2.
Ob. 1.
2.
E.H.
Cl. 1.
2.
B.Cl.
Fg. 1.
2.
C.Fg.
Hr. 1.
2.
3.
4.
Trp. 1.
2.
3.
Pos.
Tb. 1.
2.
B.Tb.
Pk.
Schl.
Hrf.
Vl. I.
II.
Vla.
Vc.
Kb.

Fl. 1. Ob. 1. E.H. Cl. 1. B.Cl. Fg. 1. C.Fg. Hr. 1. 2. 3. 4. Trp. 1. 2. 3. Pos. Tb. 1. 2. B.Tb. Pk. Schl. Hrf. Vl. I. II. Vla. Vc. Kb.

3984

57 Klingsam cl

51

noch langsamer

sehr zurückhaltend

Schmerzlich

es wird nur leise in Mündel hoffe

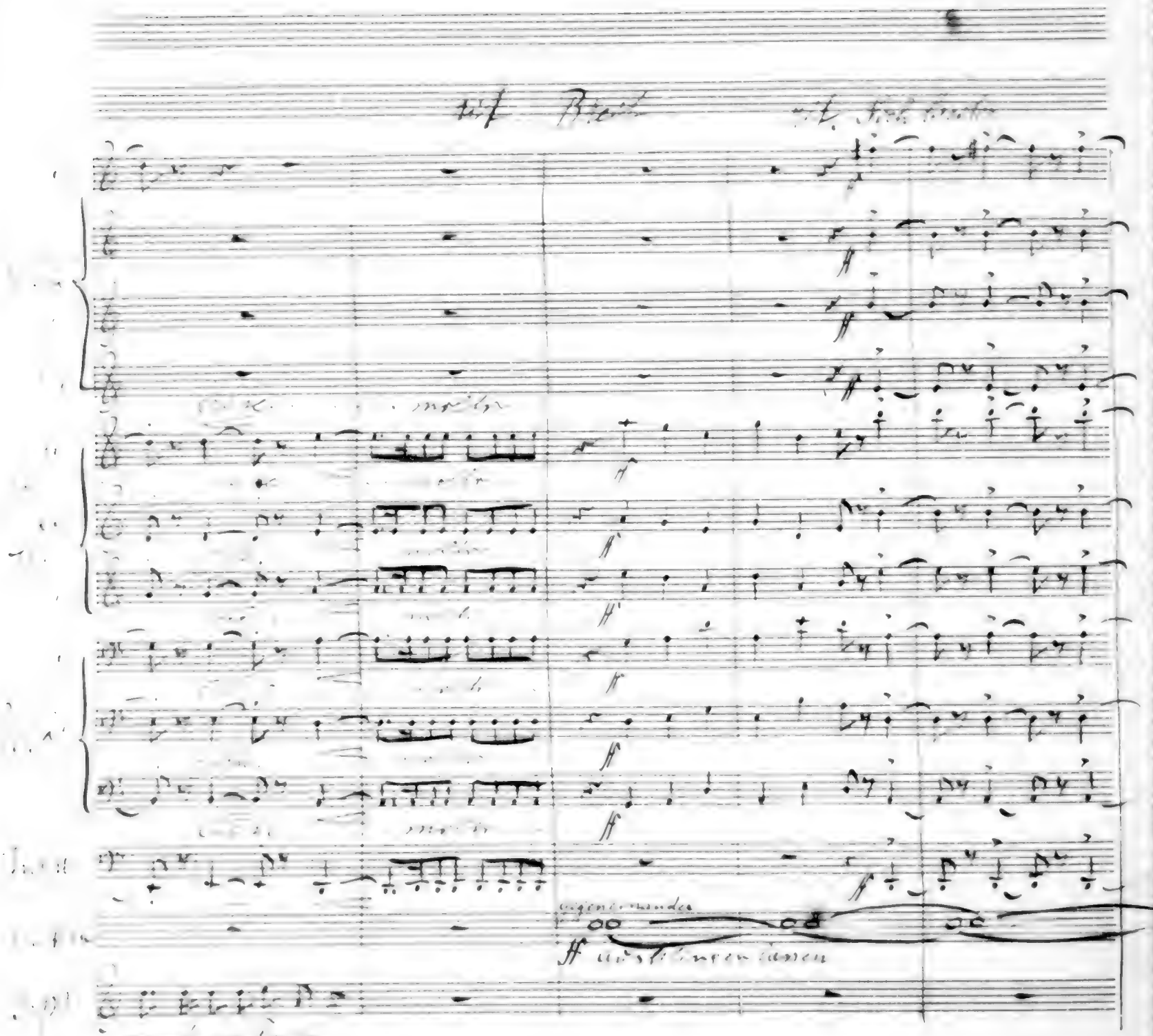
52 Im Tempo

1. Ob.
Kl.
Bkl.
A-Kl.
Baßkl.
Fag. 1.
Fag. 3.
Harpe.

Flatterzunge und nicht metallisch stoßen sie.

Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vc.
K. B.

3969



54

Im Tempo

Hörn

T.T.

Pk.

Tuba

Becken

Pauke

gr. Tr.

Sopr.

Denn sollen sie nicht

Violine

Bl.

1.
Fl.
2.
Engl.H.
Kl.
Sopr.

Herrn Erbarmen preis – se und seine Wunder an den

cresc.

1.
Vl.
2.
Va.
Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

3980

55

1.2. Fl.
3.4.
1. 2. 3. Vl.
Engl. H.
Es Kl.
B Kl.
A Kl.
Bassk.
1. 2. Fagt.
1. 2. Horn
3. 4.
1. 2. Trp.
1. 2.
Pos.
3.
Tuba
Pauk.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Bck.
Glsp.
Kb.

3974

56

Hauptstimme

1. 2. Fl. 3. 4.

Engl. H.

Trp.

Pk.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tutti singt dem Heiland, denn er ist gut

p

Fl.

Ob.

Engl. H.

Kl. in A

B. Kl.

A Kl.

Bassk.

Fag.

C. Fag.

Pauken

Trp.

Hr.

Pos.

Tb.

Pk.

3975

1.2. Fl. 3.4.

1. Ob. 2.3.

Engl.H.

Es Kl.

B Kl.

A Kl.

Bassk.

1. F-ag. 2.3.

1.2. Hrn

3. Hrn. Tuba

Harfe

Pauke

Trp.

Kennen Ursprung dem Herrn. Auf e-wig wühet seine

1. Viol. 2.

Br.

Vc.

C.B.

cresc.

Fl. 1.2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. Hr.

Es-Klar.

B-Klar.

A-Klar.

Bass-Klar.

Fag. 1. 2. 3.

1. Hr.

2. Tr.

1.2. Pos. 3. Tuba

Harfe

Schlag Triangel usw.

Vl. 1. Vl. 2.

Vla.

Vc.

Kb.

Pauken

57

Breit

prec. rit.

2 gegeneinander

Becken
Tamtam

Breit

prec. rit.

End of Lieder eines Gefangenen /